



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA PRESENCIAL – DEB**

**ANEXO II**

Edital Pibid nº 11/2012 CAPES

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - PIBID

DETALHAMENTO DO SUBPROJETO (Licenciatura Letras Português - CAC)

<b>1. Nome da Instituição</b>	<b>UF</b>
<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS</b>	<b>GO</b>
<b>2. Subprojeto de Licenciatura em:</b>	
<b>LETRAS PORTUGUÊS</b>	
<b>3. Coordenador de Área do Subprojeto:</b>	
<b>Nome: ULYSSES ROCHA FILHO</b>	<b>CPF: 283.637.281 - 87</b>
<b>Departamento/Curso/Unidade: DEPARTAMENTO DE LETRAS/CURSO DE LETRAS PORTUGUÊS/ CAMPUS CATALÃO (CAC/UGF)</b>	
<b>Endereço residencial: RUA 02, 25 - VILA LIBERDADE 1</b>	
<b>CEP: 75.711 - 270</b>	
<b>Telefone: (64) 3441 4006 - (64) 9217 2836 - (64) 81033009</b>	
<b>E-mail: <a href="mailto:ulysses.rochafilho@gmail.com">ulysses.rochafilho@gmail.com</a></b>	
<b>Link para o Currículo Lattes:</b> <b><a href="http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4799627Z1">http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4799627Z1</a></b>	
<b>4. Apresentação da proposta (máximo 1 lauda)</b>	
<p>O subprojeto <b>OFICINA DE LEITURA E ESCRITA DO TEXTO LITERÁRIO</b> é um programa a ser desenvolvido - via PIBID (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência) - no Colégio Estadual Abrahão André (situado à Rua Ricardo Paranhos, 634 – Bairro Pio Gomes, na cidade de Catalão - Go 64 3441-3066) visando oferecer formação inicial aos alunos de Letras Português e aos alunos do Educação Básica bem como formação continuada aos professores da rede pública de ensino. O Colégio tem 740 alunos matriculados, sendo 295 no Ensino Médio. Obteve nota 3,1 na última avaliação do IDEB 2009 (Índice de Desenvolvimento da Educação Básica - <a aba":"escolas","serie":"8","municipio_id":"5205109"}"="" href="http://www.portalideb.com.br/#{">http://www.portalideb.com.br/#{"aba":"escolas","serie":"8","municipio_id":"5205109"}</a>), o que reflete o baixo rendimento da escola.</p> <p>Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (Brasil, 1998a e Brasil, 1998b), um dos objetivos de Língua Portuguesa é salientar a necessidade de os cidadãos desenvolverem sua capacidade de compreender textos orais e escritos, de assumir a palavra e produzir textos em situação de participação social. Ao propor que se ensine aos alunos o uso das diferentes formas de linguagem verbal (oral e escrita), averiguaremos o desenvolvimento da capacidade de atuação construtiva e transformadora, desenvolvendo habilidades de escrita, leitura e interpretação.</p>	

Ainda, conforme os Parâmetros Nacionais Curriculares – PCN (Brasil, 2000), quando se pensa no trabalho com textos, um conceito indissociável diz respeito aos gêneros em que eles se materializam, tomando como pilares seus aspectos temáticos, composicionais e estilísticos observando as práticas de leitura e produção textual preconizada pelos teóricos (BUNZEN e MENDONÇA, 2006; KLEIMAN, 2001; LAJOLO, 1993; ZILBERMAN, 2004 entre outros).

Dentro desses pressupostos teóricos, é que se vislumbra esse projeto, ou seja, incentivar a leitura de diferentes gêneros textuais, em especial, os textos filiados à tradição literária brasileira em um primeiro momento. O Crítico e Educador Rildo Cosson defende que o processo de letramento literário é diferente da leitura literária por fruição, na verdade, esta depende daquela. Para ele, a literatura deve ser ensinada na escola:

“[...] devemos compreender que o letramento literário é uma prática social e, como tal, responsabilidade da escola. A questão a ser enfrentada não é se a escola deve ou não escolarizar a literatura, como bem nos alerta Magda Soares, mas sim como fazer essa escolarização sem descaracterizá-la, sem transformá-la em um simulacro de si mesma que mais nega do que confirma seu poder de humanização.” (COSSON, 2009, p. 23)

A presente proposta de participação no PIBID (Programa de Incentivo à Docência) vem ao encontro de nossas análises e reflexões sobre ensino de Literatura em salas de aula durante as disciplinas de Estágio em Literatura. Ratificado pelo Projeto Pedagógico do Curso de Letras – habilitação Português, almeja-se melhorar a formação dos futuros professores da área de Língua Portuguesa, bem como a elaboração de propostas didáticas e metodológicas (oficinas literárias de leitura, construção e reelaboração de textos poéticos) que possam ser aplicadas no ensino, especialmente nas aulas de Literatura \_ espaço privilegiado em que o aluno deve ter contato com a materialidade poética.

#### **OBJETIVOS GERAIS:**

- a. Prover e promover meios, instrumentos e metodologias que resultem no desenvolvimento intelectual, profissional e acadêmico dos licenciandos em Letras da UFG/CAC, dos discentes do Colégio Estadual Abraão André – em Catalão –Go., além de contribuir para a formação continuada dos professores de Língua Portuguesa do Colégio;
- b. Garantir aos alunos bolsistas experiências na escola campo com a prática teórica e metodológica do ensino modalizador da leitura e escrita do texto literário;
- c. Ampliar as discussões sobre a relação entre ensino e pesquisa, tanto no âmbito do Curso de Letras Português, quanto no âmbito da educação básica (até a conclusão da segunda fase), tendo em vista relação formação de professores/atuação escolar.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- a. Contribuir com a formação de estudantes da Escola Básica através de motivações de leitura e escrita utilizando dinâmicas preconizadas por ABRAMOVICH, 1999; COSSON, 2009; KLEIMAN, 2001; LAJOLO, 1993; ZILBERMAN, 2004 etc);
- b. Desenvolver metodologias alternativas que possibilitem novas relações entre o Curso de Letras UFG/CAC, o Colégio onde se realizará o subprojeto *Oficina de leitura e escrita do texto literário*, com perspectivas de aplicá-lo nas demais redes de Ensino de Catalão (GO);
- c. Elaborar, segundo as demandas do professor supervisor, material didático-metodológico para o ensino de literatura que contemple conteúdos e temáticas estudadas no ensino básico de história;
- d. Propor atividades interdisciplinares que contemplem temas históricos e temas transversais, segundos os PCNs;

#### **5. Ações Previstas**

Para realizar as atividades propostas no projeto serão formadas equipes compostas pelo coordenador do subprojeto e professora-orientadora pertencente ao corpo docente da área de Língua Portuguesa e

alunos/bolsistas do curso de licenciatura em Letras do Departamento de Letras CAC/UFG. A equipe deverá ser composta por Direção, Coordenação Pedagógica, Supervisor do projeto (professor da área, escolhido com base em critérios previstos no projeto institucional), demais professores de Letras e alunos da escola parceira.

- 1) Reunião semanal com coordenador, bolsistas e supervisor para planejamento e avaliação das atividades desenvolvidas.
- 2) Observação do cotidiano da escola parceira, seu público, Projeto Político Pedagógico e diagnóstico dos pontos de conflito observados e casos de inclusão.
- 3) Elaboração e realização de mini-projetos (Semana Cultural temática e Oficina de criação poética) que envolvam estudos em literatura e língua portuguesa \_ um em cada ano do projeto;
- 4) Participação em eventos científicos e culturais nos quais o projeto possa ser apresentado com artigos, comunicações orais, pôster e outros;
- 5) Apresentação dos resultados parciais do projeto no CONPEEX (Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão), realizado anualmente na UFG;
- 6) Produção de materiais didáticos – desenvolvimento de metodologias diferenciadas e produção de materiais como jogos, maquetes, modelos que serão aplicados em sala de aula para motivar os alunos e facilitar a aprendizagem.
- 7) Publicação de artigos científicos com análise de dados, mostrando o desenvolvimento experiencial deste Subprojeto *Oficina de Leitura e Escrita do Texto Literário* (leitura, construção e reelaboração de textos poéticos).

## 6. Resultados Pretendidos

Com este projeto pretende-se:

- 1) Aprender as demandas da escola parceira sobre leitura e escrita por meio da observação etnográfica;
- 2) Elaborar sete planos de trabalhos por PIBIDIANOS e supervisor com base nas demandas detectadas na escola durante o período de observação;
- 3) Publicação dos resultados do projeto em periódicos científicos ou literários e eventos relacionados à história e ao ensino de literatura;
- 4) Criação, na medida do possível e de acordo com este subprojeto de formação docente, de um grupo de estudo na escola parceira sobre ensino e ensino de literatura.

## 7. Cronograma específico deste subprojeto

O projeto tem previsão de início em agosto/2012 e término em julho/2013. Ao final do primeiro ano de atividade, será feita uma avaliação, com vistas à readequação do projeto para o segundo ano de execução.

Atividade	Mês de início	Mês de conclusão
Seleção dos bolsistas e do professor supervisor.	Junho/2012	junho/2012
Reunião com os bolsistas e professor supervisor para a apresentação do subprojeto.	agosto/2012	junho/2013
Mapeamento e análise de dados sobre a realidade da escola.	Agosto-setembro/2012	novembro/2012
Planejamento e execução de atividades na escola.	Agosto-setembro/2012	julho/2013
Realização de seminários sobre leitura específica e produção de textos de literatura brasileira.	novembro/2012	abril/2013
Planejamento e execução de mini-projetos: Semana Cultural temática e Oficina de criação poética na escola parceira	outubro/2012	Junho/2013

Estudo do referencial teórico-metodológico com discussão realizada em grupo.	Agosto-dezembro/2012	Julho/2013
Orientações semanais para os pibidianos.	Agosto-dezembro/2012	Fevereiro-Julho/2013
Planejamento de aulas na escola e elaboração de materiais.	Agosto-dezembro/2012	Fevereiro-Julho/2013
Elaboração de relatório, artigo e divulgação dos resultados na escola, na universidade e em eventos científicos.	Novembro/2012	Junho-Julho/2013

#### 8. Outras informações relevantes (quando aplicável)

##### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ABRAMOVICH, Fanny. **Literatura Infantil**: gostosuras e bobices. São Paulo: Scipione, 1997.
- BORDINI, Maria da Glória & AGUIAR, Vera Teixeira de. **A Formação do leitor – A Alternativa Metodológica**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.
- BOSI, Alfredo. **História da concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1970.
- BRASIL, Secretaria de Ensino Fundamental. (1998a) **Parâmetros Curriculares Nacionais, 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental**: Introdução aos Parâmetros Curriculares Nacionais/. Secretaria de Educação Fundamental - Brasília - MEC/SEF.
- \_\_\_\_\_. (1998b). **Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Portuguesa, 3º e 4º Ciclos do Ensino fundamental**. Secretaria de Educação Fundamental - Brasília - MEC/SEF.
- CADERMATORI, L. **O que é literatura infantil**. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- BUNZEN, Clecio; MENDONÇA, Márcia (orgs). **Português no ensino médio e formação do professor**. São Paulo: Parábola, 2009.
- CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 2004.
- \_\_\_\_\_. **Na sala de aula**. São Paulo: Ática, 1995.
- CHIAPPINI, Lígia. **Reinvenção da Catedral**. Língua. Literatura. Comunicação. Novas tecnologias. Políticas de ensino. São Paulo: Cortez Editora, 2005.
- COSSON, Rildo. **Letramento Literário**. Teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2009.
- FISCHER, Luís Augusto. **Literatura Brasileira – Modos de usar**. Porto Alegre, L&PM Pocket, 2008.
- KLEIMAN, Ângela. **Oficina de Leitura: Teoria e Prática**. 8 ed. Campinas, SP: Pontes, 2001.
- LAJOLO, Marisa. **Romance Brasileiro - Como e por que ler**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.
- \_\_\_\_\_. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo**. 6. ed. São Paulo: Ática, 2001.
- \_\_\_\_\_. **O Texto não é Pretexto**. In: ZILBERMAN, Regina (org). *Leitura em Crise na escola: as alternativas do Professor*. 2. Ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.
- MARTHA, Alice Áurea Penteadó(org). **Leitor, Leitura e Literatura – teoria, pesquisa e prática: conexões**. Maringá, Eduem, 2008.
- PERISSÉ, Gabriel. **Literatura & Educação**. Belo Horizonte, Autêntica, 2006.
- SOARES, Magda. **Um olhar sobre o livro didático**. Presença Pedagógica. Belo Horizonte, v. 2, n. 12, p. 52-63, nov/dez. 1996.
- SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais para a sala de aula: um manual para o professor**. Tradução Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- VIEIRA, Alice. **O prazer do texto: perspectivas para o ensino da literatura**. São Paulo: EPU. 1999.
- ZILBERMAN, Regina. **Estética da recepção e história da Literatura**. São Paulo: Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. **A leitura e o Ensino da Literatura**. São Paulo: Contexto, 1988.
- \_\_\_\_\_. **Como e por que ler a literatura infantil brasileira**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.