

## ANEXO II

EDITAL Nº 80/2013/PIBID/UFG  
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - PIBID  
FORMULÁRIO DE DETALHAMENTO DO SUBPROJETO POR ÁREA DE CONHECIMENTO

<b>1. Nome da Instituição:</b>		<b>2. UF</b>	
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS/CAMPUS CATALÃO		GOIÁS	
<b>3. Subprojeto de Licenciatura em:</b>			
Educação Física			
<b>4. Número de bolsistas de iniciação à docência participantes do subprojeto:</b>	<b>5. Número de Professores Supervisores participantes do subprojeto:</b>	<b>6. Número de Escolas parceiras</b>	
16	2	2	
<b>7. Dados do(s) Coordenador(es) de Área do Subprojeto</b>			
Nome: Andreia Cristina Peixoto Ferreira		CPF:	
Departamento/Curso/Unidade: Curso de Licenciatura em Educação Física/Campus Catalão			
Endereço residencial: Rua Hungria, nº310, apto 01. Bairro Vila Chaud. Catalão/Goiás			
CEP: 75704130			
Telefone: DDD (64) 81391211			
E-mail: <a href="mailto:andrea.peixoto.ferreira@gmail.com">andrea.peixoto.ferreira@gmail.com</a>			
Link para o Currículo Lattes:			
<a href="http://lattes.cnpq.br/6904817595652410">http://lattes.cnpq.br/6904817595652410</a>			
<b>8. Plano de Trabalho (Justificativa e objetivos 1500 caracteres)</b>			
<p>Este subprojeto do PIBID da área de Educação Física do CAC/UFG compõe se no seguinte eixo temático: Docência, Formação e Experiências Curriculares, Pedagógicas e Metodológicas Pertinentes à Educação Física Escolar Contemporânea. Esta composição articula-se com a temática do Projeto Institucional matricial da UFG que tratará da “Formação de professores e desenvolvimento da profissão docente: reflexões e ações acerca de seus impactos na cultura escolar”.</p> <p>As ações formativas, conceituais e procedimentais do PIBID de Educação Física neste subprojeto estão relacionadas à problemática da produção, investigação e intervenção pedagógica nas metodologias de ensino e pesquisa de conteúdos curriculares do campo da cultura corporal, como: Jogos e Brincadeiras, Dança, Ginástica Geral, Arte Circense, Lutas/Artes Marciais, Esporte, na interface com a Música, a Literatura, o Teatro o Cinema. Isso, frente às demandas curriculares da licenciatura em Educação Física, em especial do CAC/UFG, articuladas as da proposta curricular da Rede pública de Educação Básica do Estado de Goiás, em especial das escolas parceiras.</p> <p>Nesta perspectiva, visamos elaborar diagnósticos da realidade e cultura escolar, imanentes aos espaços e tempos das práticas pedagógicas relativas à educação do corpo, em especial à disciplina curricular Educação Física nas escolas parceiras; sistematizando experiências possíveis de docência no trato com conteúdos da cultura corporal em articulação com eixos temáticos de políticas curriculares, como; história e cultura africana e afro brasileira, gênero e sexualidade, deficiência e inclusão, potencializando a formação de professores e alunos na universidade e na escola. Dessa forma, as práticas investigativas e de intervenção pedagógica e curricular do PIBID de Educação Física, buscarão entrelaçar Educação Física, Arte, Pedagogia, Filosofia e crítica cultural/social, com inferências nas pedagogias críticas da educação e Educação Física, tratando dos desafios e problemáticas pertinentes aos processos de ensino e aprendizagem da Educação/Educação Física contemporânea.</p>			
<b>9. Nome e endereço da(s) escola(s) parceiras da rede pública de Educação Básica (listar todas as escolas</b>	<b>Nº de alunos matriculados na</b>	<b>Último IDEB</b>	<b>Código INEP/MEC</b>

participantes do subprojeto institucional)	escola (do Nível de Licenciatura)		
<b>Nome:</b> Escola Estadual Madre Natividade Gorrochátégui			
<b>Endereço:</b> Endereço da escola: Rua da Resistência s/nº, Vila Teotônio Vilela, Catalão/Goiás. CEP 75702-420. Fone (64) 3442-4583			
<b>Nome:</b> Colégio Estadual João Netto de Campos			
<b>Endereço:</b> Praça da Bandeira, S/N - NS Mae de Deus, Catalão - GO, 75702-280			
<b>10. Ações Previstas</b>			
<p>1) Nos encontros de estudo semanais daremos continuidade e aprofundamento à perspectiva teórico-metodológica referendada nas pedagogias críticas em Educação e Educação Física (realizada na experiência do PIBID de abril de 2010 a dezembro de 2013), com vistas a ampliar o significado formativo e impacto do trabalho pedagógico com os conteúdos da cultura corporal, na segunda fase do ensino fundamental e ensino médio do Colégio Estadual João Netto de Campos, bem como, na primeira fase do ensino fundamental da Escola Estadual Madre Natividade Gorrochátégui, inserida na política de Escola de tempo integral do Estado de Goiás.</p> <p>2) No processo de leitura e estudos, revitalizar à perspectiva teórico-metodológica referendada nas pedagogias críticas em Educação e Educação Física buscando tratar criticamente a implementação da proposta curricular do Estado de Goiás, como fonte permanente de formação, intervenção pedagógica e produção de conhecimento junto aos bolsistas PIBID, via leituras, seminários, debates e produção textual acerca de livros/obras matriciais e pesquisas que fundamentam a elaboração curricular e metodológica dos conteúdos da cultura corporal na interface com artes integradas, articulados com eixos temáticos pertinentes a contemporaneidade</p> <p>3) Potencializar, nos encontros semanais, os processos metodológicos e curriculares de intervenção pedagógica do PIBID pertinentes a formação dos alunos da primeira fase do ensino fundamental (1º ao 5º ano) da Escola Estadual Madre Natividade Gorrochátégui, inserida na política de Escola de tempo integral do Estado de Goiás. Ressalta-se que em 2011 o professor licenciado em Educação Física foi retirado da docência desta disciplina curricular, nas escolas de tempo integral do Estado de Goiás. O trabalho do PIBID terá andamento nos espaços e tempos pedagógicos do “Campo temático de Atividades Esportivas e Artes”</p> <p>4) Garantir uma experiência de docência que amplie o impacto da intervenção realizada pelo PIBID de Educação Física, de agosto de 2010 a dezembro de 2012, na cultura escolar esportivizada do Colégio Estadual João Netto de Campos. Buscaremos ampliar a investigação e trato com a diversidade dos conteúdos temáticos da cultura corporal, como: Jogos e Brincadeiras Populares; Dança; Ginástica Geral e Cultura Esportiva na interface com eixos problematizadores pertinentes à contemporaneidade.</p> <p>5) Potencializar o trato crítico da implementação da proposta curricular do Estado de Goiás, trabalhando com obras que sistematizam experiências curriculares no campo das pedagogias críticas, em especial na Educação Infantil e Primeira fase, como: “Diretrizes para a Educação Física no Ensino Fundamental e na Educação Infantil da Rede Municipal de Florianópolis/SC” (1996) e “O Ensino da Educação Física: Uma Proposta Curricular para a escola pública de Cuiabá” (1997).</p> <p>6) Diagnosticar de forma permanente e continua o trabalho pedagógico e as condições objetivas e subjetivas de realização da disciplina Educação Física nas escolas estaduais da cidade de Catalão/GO. Será realizada a diagnose por meio de trabalho de campo nas dezesseis (16) escolas estaduais da cidade de Catalão</p> <p>7) Reconhecer as condições materiais, objetivas e subjetivas da intervenção pedagógica nas escolas parceiras, estabelecendo o contato com os professores supervisores e a equipe gestora da escola, expondo e discutindo os objetivos e eixos conceituais e procedimentos do projeto de intervenção do</p>			

PIBID na escola. Registrar em áudio visual as condições materiais, objetivas e subjetivas da intervenção pedagógica na escola parceira.

8) Planejar e elaborar de forma matricial e coletiva junto com os Professores Supervisores, os sequenciadores de aula dos conteúdos: Jogos e brincadeiras Populares; Dança; Ginástica Geral e cultura corporal esportiva na interface com artes integradas e eixos problematizadores da cultura contemporânea. No sequenciador de aulas delimita-se: os objetivos gerais e específicos em geral e de cada aula; a descrição pontual do conhecimento a ser tratado; o tempo pedagógico necessário; o detalhamento das estratégias metodológicas; a sistematização do relatório minucioso de cada aula.

9) Construir objetivos educacionais matriciais vinculados as problemáticas iminentes ao processo de ensino-aprendizagem nas escolas parceiras, que oriente a elaboração dos sequenciadores, na perspectiva de contribuir com a formação cultural crítica, reflexiva e autoreflexiva acerca da realidade social e cultural, dos/as alunos/as das escolas parceiras.

10) Buscar junto aos professores supervisores realizar os sequenciadores de aulas, com intervenções pedagógicas inovadoras que oportunizem aulas significativas, com: textos temáticos, literários e ilustrativos, vivências, dinâmicas, filmes, vídeos e slides acerca do universo cultural dos Jogos e Brincadeiras populares, Danças, Ginástica Geral, Lutas/artes, marciais, e cultura corporal esportiva.

11) A partir do processo de formação e intervenção pedagógica realizado desde janeiro de 2013 na Escola Madre Natividade nos deparamos com enfrentamentos educacionais, nos quais diagnosticamos que os alunos encontram-se submersos a estados de violência e barbárie, com dificuldades elementares de socialização e interação social e cultural, etc. A partir deste diagnóstico, reconheceu-se a necessidade de abordar temáticas relacionadas à ética e humanização, como, respeito, alteridade, interação, cuidado de si e do meio ambiente. Assim, na intervenção entre 2014 e 2018 potencializar a articulação Educação Física, Pedagogia e Artes

12) Para elaborar os conteúdos temáticos o coletivo potencializará e estratégia tratar da criatividade, cultura e mundo imaginário relativo à infância. Inspirados por projetos já existentes de grupos artísticos e educacionais, como: “Emcantar”, “Barbatuques” e “Palavra Cantada”. Esses Grupos realizam intervenções artístico-culturais, que se preocupam com a infância, elaborando canções e performances, promovendo um olhar sobre a vida, cidadania, sensibilidade da criança, conhecimento do corpo e apropriação da nossa cultura.

13) Construir Oficinas Teórico-metodológicas internas ao coletivo PIBID e externas em articulação com a Rede Pública Estadual e Municipal que tratem de experiências como a do Grupos citados acima (“Emcantar”, “Barbatuques” e “Palavra Cantada”); tratando de Jogos e brincadeiras, Dança, GG, música, teatro, como espaços de temporalidade e continuidade do percurso de formação cultural e fundamentação teórico-metodológica, oportunizando experiências significativas para as aulas de Educação Física na escola, fortalecendo esse campo de docência.

14) Elaborar textos didáticos (*papers*) que subsidiem a reflexão conceitual do conteúdo temático previsto nos sequenciadores de aulas e que se constituam em forma de produção de conhecimento nesta experiência do PIBID.

15) Selecionar e delimitar fontes audio visuais (filmes, músicas, curtas, fotografias, imagens pictóricas, pinturas) e literárias (poesias, contos, HQ, etc), como elementos ilustrativos, de análise e exposição dos conteúdos e eixos temáticos:

16) Desenvolver banco de dados experiências pedagógicas com uso de fontes audio visuais (filmes, músicas, curtas, fotografias, imagens pictóricas, pinturas) e literárias (poesias, contos, HQ, etc), para se trabalhar metodologicamente em processos formativos com os conteúdos temáticos em situações de

aula;

17) Possibilitar aos/as alunos/as das escolas parceiras criar e reinventar movimentos na forma de coreografias, composições e encenações, ao mesmo tempo em que foi conduzida à experimentação e reflexão temática (relativas ao campo das classes sociais, gênero, sexualidade, etnia) de diversas manifestações da cultura lúdica, gímnica e da dança; ampliando a formação cultural acerca da cultura corporal e da realidade social.

18) Viabilizar a reflexão e exposição de produtos culturais e artísticos como fruto dos procedimentos das aulas com os conteúdos temáticos articulados, em especial os Jogos, a Dança e a Ginástica Geral via organização de Festivais, Mostras e Colóquios com as Escolas Parceiras e abertos a participação da comunidade escolar imanente a Rede pública Estadual e Municipal de Educação de Catalão.

19) Apoiar e estimular a participação dos bolsistas PIBID em eventos acadêmicos, culturais e científicos com temáticas pertinentes à formação e exercício da docência com compromisso ético e estético na contemporaneidade. Oportunizar a pesquisa e produção de conhecimento como eixo e princípio educativo do trabalho do PIBID, via elaboração individual e coletiva, participação, apresentação de trabalho e publicação em eventos acadêmico, científicos e culturais. Participação obrigatório no IX CONPEEX.

#### **11. Resultados Pretendidos**

A intenção é que as ações de iniciação a docência do PIBID de Educação Física levem os bolsistas a criarem, experimentarem, investigarem e produzirem cientificamente experiências de ensino-aprendizagem corporais, estéticas e éticas com conteúdos curriculares do campo da cultura corporal e/ou linguagens corporais e artísticas. Tais experimentações podem se caracterizar enquanto produtos simbólicos de valor social, de formação cultural, bem como, de emancipação humana no interior da universidade e da escola pública brasileira. Neste âmbito, daremos continuidade a elaboração de uma intervenção com práticas pedagógicas inovadoras vinculadas a pesquisa e produção científica em consonância com as demandas locais/regionais e nacionais de consolidação e potencialização das licenciaturas/formação de professor em articulação com a escola pública de Educação Básica.

Temos a pretensão de ampliar a investigação e trato com os conteúdos temáticos da cultura corporal, como: Jogos e Brincadeiras Populares; Dança; Ginástica Geral e Cultura Esportiva na interface com eixos problematizadores pertinentes à contemporaneidade. Pretendemos uma vivência significativa de produção artística e cultural com diversos ritmos, estilos e expressões da cultura popular e/ou erudita e/ou midiática, com desenvolvimento de coreografias temáticas, trabalhos escritos, reflexões acerca de composições musicais, discussões no campo da crítica social e cultural que indicam que a Educação Física pode se tornar um tempo e espaço com sentidos de ampliação da formação cultural humana.

O percurso formativo e metodológico no campo das pedagogias críticas pode possibilitar a construção de experiências de ensino e pesquisa significativas nas escolas parceiras, em nível de temporalidade e continuidade, em relação e tensão com os conteúdos tratados nas disciplinas curriculares da licenciatura em Educação Física e em processos de articulação ensino-pesquisa-extensão do CAC/UFMG.

A reflexão e enfrentamento de problemáticas da contemporaneidade como temáticas das aulas, vivências e coreografias, podem ser fundamentais a formação e democratização da cultura corporal na escola.

Com esse repertório conceitual e procedimental, temos buscado construir uma experiência curricular significativa num contexto escolar em que os alunos encontram-se muitas das vezes submersos a estados de violência e barbárie, com dificuldades de se inserir em condições elementares de socialização e interação social e cultural; em que relações de gênero e sexualidade são construídas sob a égide do padrão normativo e disciplinar, etc. É neste contexto, que visamos potencializar nas intervenções junto com os professores supervisores (nas turmas do ensino fundamental e médio) a interface entre Educação Física, Pedagogia, Música, Teatro, Literatura nas experiências metodológicas com as unidades e conteúdos temáticos previstos na proposta curricular do Estado de Goiás.

Assim, entendemos que tais ações previstas potencializam a objetivação em torno do eixo "Formação de professores e desenvolvimento da profissão docente: reflexões e ações acerca de seus impactos na cultura escolar".

Frente ao diagnóstico da educação brasileira e do estado de não-emancipação, ressaltamos a pertinência desse entrelaçamento interdisciplinar da Educação Física, na forma de uma práxis educativa que

potencialize a dignidade de experiências emancipatórias em favor da formação dos/as professores/as e de alunos/as das escolas públicas, contra os estados de barbárie e violência que insistem em persistir na educação contemporânea.

## 12. Cronograma específico deste subprojeto

Atividade	Mês de início	Mês de conclusão
Ação 1	14/03/2014	14/02/2018
Ação 2	14/03/2014	14/02/2018
Ação 3	14/03/2014	14/02/2018
Ação 4	14/03/2014	14/02/2018
Ação 5	14/03/2014	14/02/2018
Ação 6	14/03/2014	14/02/2018
Ação 7	14/03/2014	14/06/2014
Ação 8	14/03/2014	14/02/2018
Ação 9	14/03/2014	14/02/2018
Ação 10	14/03/2014	14/02/2018
Ação 11	14/03/2014	14/02/2018
Ação 12	14/03/2014	14/02/2018
Ação 13	14/03/2014	14/02/2018
Ação 14	14/03/2014	14/02/2018
Ação 15	14/03/2014	14/02/2018
Ação 16	14/03/2014	14/02/2018
Ação 17	14/03/2014	14/02/2018
Ação 18	14/03/2014	14/02/2018
Ação 19	14/03/2014	14/02/2018

## 13. Previsão das ações que serão implementadas com os recursos do Projeto Institucional – a proposta deverá ser detalhada, pois será usada como parâmetro durante toda a vigência do convênio.

- Participação dos bolsistas de iniciação à docência, coordenadora e supervisor em eventos científicos com temática voltada para a formação de professores;
- compra de material pedagógico para desenvolver as aulas de Educação Física na interface com as artes, tendo em vista que em algumas escolas públicas, além de não possuir quadras e espaços, não possuem materiais para o desenvolvimento dessas aulas;
- produção e reprodução de material textual e imagético, para uso nas atividades na escola e para divulgação dos resultados do projeto;
- custeio das despesas com transporte e hospedagem, durante a realização de atividades ligadas ao projeto ou na participação em eventos fora da cidade-sede.
- Propor a saída das crianças da escola para realização de atividades como cinema ou teatro.
- Realizar aulas temáticas com fantoches e teatralização nas datas comemorativas, sempre trabalhando com a interdisciplinaridade.
- Apresentação teatral com a construção dos alunos sobre as temáticas pertinentes
- Construção de brinquedos.
- Propor a Escola a saída dos alunos para uma visita a UFG/CAC, vinculando as crianças ao acesso interno da Universidade, apresentando a eles a Biblioteca, o Complexo Esportivo onde fazemos a prática

de tudo que levamos pra eles nas aulas, apresenta-los o laboratório de lutas, sala de dança, o anfiteatro e os minis auditórios, para que quebre o paradigma do não acesso da comunidade na parte interna do Campus.

- Levar para a Escola em todas as turmas, oficinas de ritmos e expressão do corpo, teatro, pinturas e desenhos, dança, criação de brinquedos, jogos e projetos literários.
- Elaborar um Festival onde as crianças poderão convidar os pais para que exponham todo trabalho artístico feito por eles durante o ano, convidar a comunidade a participar desse evento tendo como eixo apresentações de dança, teatro, música, poesia dentre outros, trazendo confiança e desejo na continuidade desse trabalho para os Alunos.
- Oficinas: ritmos, teatro, pintura, expressão corporal, teatro, dança, criação de brinquedos, jogos, leitura, etc.
- Festival e colóquio de cultura corporal: realizar evento nas escolas parceiras em que os alunos poderão expor o que foi trabalhado de forma artística, com criações de brinquedos, coreografias, teatros, pinturas etc.

#### **14. Outras informações relevantes**

A seguir destacamos algumas apresentações e publicações realizadas pelo PIBID de Educação Física que se relacionam com a perspectiva conceitual e procedimental deste subprojeto. Experiência que potencializa a pesquisa e produção de conhecimento como princípio educativo e formativo do trabalho do PIBID. Publicação nos anais do evento. Formação para pesquisa; publicação e potencialização do currículo (lattes); condições para aprovação em concurso público para docência

- 5 Artigos relativos a Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC's) concluídos; e 6 TCC's em andamento, com conclusão de 3 TCC's previstos para fevereiro de 2014 e 3 em dezembro de 2014.
- 3 Bolsistas foram aprovados no edital da AUGM (2013) sendo selecionados para apresentarem seus trabalhos na XXI Jornada de Jovens Pesquisadores da AUGM, a ser realizado dias 14, 15, 16 de outubro de 2013, na cidade de Corrientes na Argentina.
- Aceite de dois trabalhos no Edital da UFG de publicação de Artigos e Experiências Didáticas do PIBID.
- 7 trabalhos enviados a ENALIC (2013) da UFTM.
- Participação e Apresentação de trabalhos nas edições do Seminário PIBID no CONPEEX (2010, 2011, 2012).
- Aprovação de dois trabalhos completos, com publicação (1 em periódico), no V Festival Internacional de Ginástica Geral, realizado na UNICAMP, em julho de 2012.
- Apresentação de um (1) trabalho na forma de comunicação oral no IV Festival de Ginástica para Todos e Dança do Centro Oeste, na ESEFEGO e FEFE/UFG, em Goiânia de 22 a 24/11/2012.
- 07 trabalhos (06 no formato Relato de Experiência e 01 comunicação oral) no III Encontro Nacional das Licenciaturas e II Seminário Nacional do PIBID na UFMA, São Luís MA, realizado de 05 a 07/12/2012.. Há no grupo PIBID bolsistas que participam do Grupo CorpoEnCena (que compõe o projeto de extensão e cultura: corpoencena, formação e experiência estética); este grupo apresentou uma peça teatral e/ou performance na programação cultural do evento, intitulada "Carcará: não vai morrer de fome"; consolidando uma parceria que vem se desenvolvendo desde 2010; assim, todos os bolsistas PIBID's participaram da produção e apresentação desta produção artístico-cultural na programação do evento.